

Sonntag Cantate

Orchester-Solisten-Chor-Konzert

„Cantate Domino mit 97 Saiten und 98 Stimmbändern und der Königin der Instrumente“

Programm

- | | | | |
|---|--|---------|-----|
| Thomas Tallis
(1505 – 1585) | „Cantate Domino“
Kanon für Chor und Orchester (bearbeitet) | | 3' |
| Georg Philipp Telemann:
(1681 – 1767) | Ouvertürensuite G-Dur „La Bizarre“
Ouvertüre
Courante
Gavotte en Rondeau
Branle
Sarabande
Fantaisie
Menuet I , Menuett II , Menuett I
Rossignol | um 1720 | 20' |
| Mathias Bild:
(zeitgenössisch) | Impressionen „Wanderzeit“
Erwachen – Hühnerhof – kleines Morgengebet –
Wanderlied – über Stock und Stein – Fliegenplage – Wanderlied –
An einer Quelle – Wanderlied – Gewitter – Danksagung am Abend –
Schlaf und Traum - Wiegenlied – Hühnerhof – Wanderlied | 2012 | 10' |
| Georg Friedrich Händel:
(1685 – 1759) | Konzert für Orgel und Orchester Nr.2 B-Dur,
A tempo ordinario
Allegro
Adagio
Andante Larghetto (eingeschobene Chaconne aus op.7,5)
Allegro, ma non presto | op. 4,2 | 20' |
| Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756 – 1791) | Andante di molto più tosto Allegretto
aus: Sinfonie in C , KV 338 , | 1780 | 5' |
| Robert Fuchs
(1847 – 1927) | Serenade Nr 3 e-moll op.21
1. Romanze – Andante sostenuto
2. Menuetto
3. Allegretto grazioso
4. Finale alla Zingarese | 1878 | 20' |

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

“Singt dem Herren alle Stimmen!

1798 5’

Dankt ihm alle seine Werke,
Lasst zu Ehren seines Namens
Lob in Wettgesang erschallen.
Des Herren Ruhm, er bleibt in Ewigkeit.
Amen.“

(Bearbeitung für Chor, Streicher und Orgel)

Katharina Bereiter - Orgel
Thomaskantorei Hofheim
Neues Orchester Kronberg
Karl-Christoph Neumann, Leitung